



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Anno scolastico 2019-2020  
Classe VB Internazionale  
Programma svolto di ITALIANO  
Prof.ssa Beatrice Gonnelli

## LETTERATURA ITALIANA

### MODULO 1 – GIACOMO LEOPARDI

La vita

L'ideologia e la poetica

- Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere" [165-172]; "il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" [514-516]; "Indefinito e infinito" [1430-1431]; "il vero è brutto" [1521-1522]; "teoria della visione" [1744-1747]; "Ricordanza e poesia" [1804-1805]; "Suoni indefiniti" [4293]; "La doppia visione" [4418]; "La rimembranza" [4426]

La prima fase: *Idilli e Canzoni*.

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

La fase della prosa: le *Operette morali*.

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo di Porfirio e Plotino* (parte conclusiva, in fotocopia)

Il ritorno alla poesia: i canti pisano-recanatesi.

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Il passero solitario*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il "ciclo di Aspasia".

- *A se stesso*

*La ginestra*: strofe 1-3-4-7 analisi e commento, riassunto di raccordo delle altre strofe.

### MODULO 2 – L'ETA' DEL REALISMO: NATURALISMO E VERISMO

U.D. 1: il romanzo naturalista francese; scrittori europei nell'età del Naturalismo

U.D. 2: Scrittori italiani dell'età del Verismo: Giovanni Verga

La vita. La svolta verista: poetica e tecnica narrativa. Letture di brani programmatici: Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea", Prefazione all'Amante di Gramigna

L'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Le novelle: *Vita dei Campi*

- *Rosso Malpelo*

*Novelle rustiche*

- *La roba*

Il ciclo dei *Vinti*

*I Malavoglia*: struttura, composizione, temi e scelte formali.

*Mastro-don Gesualdo*: struttura, composizione, temi e scelte formali.

Le scelte formali e stilistiche: lettura da H. Grosser, *Il discorso indiretto libero nei Malavoglia* (fotocopia)

### MODULO 3 – L'ETA' DELLA CRISI: SIMBOLISMO E DECADENTISMO

U.D.1: L'età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; la cultura e la figura dell'intellettuale.

La Scapigliatura

- Boito, *Dualismo*
- E. Praga, *Preludio*

Il Decadentismo

La visione del mondo, la poetica, i temi decadenti e il rapporto con la tradizione.

Il romanzo decadente, il trionfo della poesia simbolista

U.D. 2: Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo e la poetica: *Il fanciullino*

- *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali

*Myrica*: composizione, temi.

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono* (fotocopia)
- *Novembre*

*I poemetti*: composizione, temi

- *Digitale purpurea*
- *Italy* (II, III, IV, V)

*Canti di Castelvecchio*: composizione, temi

- *Gelsomino notturno*

*Poemi Conviviali*: composizione, temi

Lo stile: G. Contini, *Il linguaggio pascoliano* (da *Il linguaggio di Pascoli*)

U.D. 3: Gabriele D'Annunzio

La vita. Le fasi della produzione: l'esordio, l'estetismo e la sua crisi.

- *Delfino* (da *Terra vergine*)

*Il Piacere*: composizione, temi e scelte formali.

- *Ritratto di Andrea Sperelli* (Libro Primo, cap. II)

La fase della bontà e il *Poema Paradisiaco*; i romanzi del superuomo e l'evoluzione ideologica di D'Annunzio.

Le *Laudi*: il progetto. *Maia* ed *Elettra*: struttura e temi. *Alcyone*: struttura, temi, scelte stilistiche.

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Stabat nuda Aestas*

Il periodo "notturno".

### MODULO 4 – IL PRIMO NOVECENTO E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

U.D. 1: Il primo Novecento e le avanguardie

Il contesto storico, sociale e culturale

La stagione delle avanguardie

Il futurismo

- F. Marinetti, *Manifesto del futurismo*
- F. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Govoni, *Il Palombaro*

Le avanguardie in Europa

U.D. 2: La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

I vociani

- C. Rebora, *Viatico*

## MODULO 5 – LA NARRATIVA NEL PRIMO NOVECENTO

U.D. 1: Italo Svevo

La vita. La cultura di Svevo

*Una vita*: struttura, composizione, temi, stile

*Senilità*: struttura, composizione, temi, stile

*La coscienza di Zeno*: struttura, composizione, temi, stile

- *Prefazione del dottor S.* (in fotocopia)
- Il finale del romanzo: *La profezia di un'apocalisse cosmica* (ultima parte cap. VIII).

U.D. 2: Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo

La poetica: l'umorismo

- *Un'arte che scompone il reale* (passi scelti da *L'umorismo*)

Le novelle e il progetto di *Novelle per un anno*

- *Ciàula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

I romanzi: le fasi, le caratteristiche e le tematiche.

*Il fu Mattia Pascal*: struttura, composizione, temi, stile

- *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*
- *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (dai capp. XII e XIII)

*Uno, nessuno e centomila*: struttura, composizione, temi, stile

- *"Nessun nome"* (conclusione del romanzo)

Il teatro

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

Il metateatro. *Sei personaggi in cerca d'autore*: struttura, composizione, temi, stile

*Enrico IV*: struttura, composizione, temi, stile

La fase dei "miti" teatrali: *I giganti della montagna*.

## MOD. 6 – LA POESIA NEL NOVECENTO

U.D. 1: Giuseppe Ungaretti

La vita. *L'allegria*: composizione, struttura, temi, scelte formali e stilistiche.

- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Le raccolte successive, in particolare *Il dolore*

U.D. 2: L'Ermetismo (cenni)

Inquadramento cronologico, scelte tematiche e formali. Salvatore Quasimodo

- *Ed è subito sera*

U.D. 3: Eugenio Montale

La vita

*Ossi di seppia*: composizione, edizioni, temi e titolo, poetica e soluzioni formali e stilistiche

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Le Occasioni*: composizione, poetica, temi e titolo

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *Non recidere, forbice, quel volto*

*La bufera ed altro*: composizione, poetica, temi e titolo

La svolta di *Satura*, l'ultimo Montale

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* ù

**Manuale in uso:** Baldi, Giusso e a., *L'attualità della letteratura*, ed. Pearson Paravia

## DANTE, *PARADISO*

### MOD. 8 – INCONTRO COL *PARADISO* DANTESCO

Introduzione al *Paradiso*

Lettura e commento canti I, III\*, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

\*nell'Allegato A al Documento del 15 maggio è stato inserito, per mero errore materiale, il V canto, non letto, al posto del III effettivamente studiato.

## LABORATORIO DI SCRITTURA

### MOD. 9 – LABORATORIO DI SCRITTURA

L'analisi del testo

Il testo argomentativo

Il testo espositivo-argomentativo

Firenze, 7 giugno 2020

L'insegnante

Prof.ssa Beatrice Gonnelli