



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Anno scolastico 2019-2020  
Classe VB Internazionale  
Programma svolto di ITALIANO  
Prof.ssa Beatrice Gonnelli

## MODULO 1 – L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico, l'evoluzione sociale e culturale. In particolare: l'età di Nerone, il quadro storico e culturale, il rapporto tra gli intellettuali e il potere.

U.D. 1: Fedro

Indicazioni biografiche

Genere, finalità, ideologia e stile delle *Fabulae*.

U.D. 2: Seneca

Biografia

I *Dialogi*: temi e caratteristiche

- *De brevitate vitae*, 1, 1-4 ("E' davvero breve il tempo della vita?") in latino
- *De brevitate vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3 ("La galleria degli occupati") in italiano (fotocopia)

I trattati: temi e caratteristiche.

Le *Epistulae ad Lucilium*: temi e caratteristiche

- *Ep.* I, 1 ("Solo il tempo ci appartiene") in latino
- *Ep.* I, 7 ("fuggire la folla") 1-3 in latino
- *Ep.* 47, 1-4; 10-11 ("uno sguardo nuovo sulla schiavitù") in italiano

Lo stile della prosa senecana (il giudizio di Quintiliano)

Il teatro: finalità e mondo ideologico delle tragedie senecane

- *Phaed.*, 589-684; 698-718 ("un amore proibito") in italiano

L'*Apokolokyntosis*: genere, temi e contenuto.

- *Apok.*, 4,2-7,2 ("morte e ascesa al cielo di Claudio") in italiano

U.D. 3: LUCANO

Biografia

Il *Bellum civile*: temi, struttura; caratteristiche dell'epos lucaneo; le scelte formali e stilistiche.

- *Phars.* I, 1-32 ("L'argomento del poema") in italiano
- *Phars.* I, 129-157 ("Ritratti di Pompeo e Cesare") in italiano
- *Phars.*, VI, 750-767, 776-820 ("Una scena di necromanzia") in italiano

U.D. 4: PERSIO

Biografia

Le *Satire*: la poetica e le satire programmatiche, temi, scelte formali e stilistiche.

- *Sat.* I, 13-40; 98-125 ("un genere 'contro corrente': la satira") in italiano;

U.D. 5: PETRONIO

Il problema dell'identità e il ritratto in Tacito, *Ann.* XVI, 18

I *Satyrica*: problemi di ricostruzione della trama, modelli (la questione del genere letterario), ideologia e scelte stilistiche.

- *Sat.*, 32-33 ("L'ingresso di Trimalchione") in italiano
- *Sat.* 37-38,5 ("La presentazione dei padroni di casa") in latino
- *Sat.* 110, 6-112 ("La matrona di Efeso") in italiano

## MODULO 2 – L'ETA' DEI FLAVI

Contesto storico, evoluzione sociale e culturale.

U.D.1: L'epica flavia (in sintesi)

Caratteri generali ed evoluzione del genere (in particolare, rapporti con i modelli di Virgilio e Lucano).

U.D. 2: MARZIALE

Biografia, poetica e ideologia.

Gli Epigrammi: il genere, la poetica, i temi, le caratteristiche formali e stilistiche.

- *Ep.* X, 4 ("La scelta dell'epigramma") in italiano
- *Ep.* I, 10 ("Matrimoni di interesse") in latino
- *Ep.* VIII, 79 ("Fabulla") in latino
- *Ep.* X, 10 ("il console cliente") in italiano
- *Ep.* III, 65 ("il profumo dei tuoi baci") in italiano
- *Ep.* XII, 18 ("la bellezza di Bilbili") in italiano
- *Ep.* V, 34 ("Erotion") in italiano

U.D. 3: QUINTILIANO

Biografia, poetica e ideologia.

Le opere perdute e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria.

L' *Institutio oratoria*: contenuti, finalità e scelte stilistiche.

- *Inst.*, *proemium*, 9-10 ("Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore") in latino (par. 11-12 in italiano)
- *Inst.*, I, 2, 11-13, 18-20 ("vantaggi dell'insegnamento collettivo") in italiano
- *Inst.* III, 3, 8-12 ("l'intervallo e il gioco") in italiano
- *Inst.* III, 3, 14-17 ("le punizioni") in italiano
- *Inst.*, I, 2, 4-8 ("il maestro come secondo padre") in latino
- *Inst.*, X, 1, 125-131 ("severo giudizio su Seneca") in italiano

## MODULO 3 – L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

Contesto storico, evoluzione sociale e culturale

U.D. 1: GIOVENALE

Biografia, poetica e ideologia.

Le *Satire*: caratteri, novità, temi e ideologia.

- *Sat.* I, 1-87 ("perché scrivere satire?") in italiano

U.D.3: TACITO

Biografia, poetica e ideologia.

L'*Agricola*: temi, struttura e ideologia.

- *Agricola*, 3 ("Un'epoca senza virtù") in italiano
- *Agricola*, 30-31,3 ("Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro") in italiano

La *Germania*: temi, struttura e ideologia.

- *Germ.*, 1 ("I confini della Germania") in italiano
- *Germ.*, 4 ("Caratteri fisici e morali dei Germani") in latino

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae* e gli *Annales*: contenuti, ideologia, concezione storiografica e stile.

- *Hist.*, I, 16 ("La scelta del migliore") in italiano
- *Ann.*, I, 1 ("Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio*") in italiano
- *Ann.*, XV, 38-39 ("l'incendio di Roma" e "il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme") in italiano
- *Ann.*, XV, 44, 2-5 ("La persecuzione dei cristiani") in italiano

- *Ann.*, XV, 62-64 ("Il suicidio di Seneca") in italiano
- *Ann.*, XVI, 18-19 (La morte di Petronio, in fotocopia) in italiano

MANUALE IN USO: G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 3, Pearson Paravia

Firenze, 7 giugno 2020

L'insegnante

Prof.ssa Beatrice Gonnelli